

Charles

et

Stone



Dossier de présentation

jonglerie des années folles



production
Tout Par Terre



Sommaire



Note d'intention



page n°3



La Cie Tout Par Terre



page n°4



Présentation des artistes

Colin CAMARET



page n°5

Anthony DAGNAS



page n°5

Alain SERVANT



page n°5



Présentation du spectacle

Synopsis



page n°6

Techniques utilisées



page n°6

Conditions techniques



page n°6

Plan de scène



page n°7



Contacts



page n°8



et



dossier de
présentation



page 2/8

Note d'intention

Ce projet est né de notre envie commune de créer un spectacle de jonglerie, «tout terrain» et «tout public». En effet, la volonté de montrer au plus grand nombre ce spectacle s'est vite imposée à nous comme une évidence. De ce fait *Charles et Stone* a été construit de manière à pouvoir être joué dans toutes les conditions (rue, théâtre, chapiteau, etc...). Nous avons décidé, en toile de fond, d'aborder le thème des années folles. C'est à cette période, à la fois douloureuse et festive, que le monde a découvert nombre de talents : Sidney Bechet, Louis Armstrong, Josephine Baker, Charlie Chaplin, etc... C'est aussi à cette période que le cirque a connu un véritable tournant avec notamment Enrico Rastelli, le plus grand jongleur de tous les temps, mais aussi la naissance des cirques Amar, Bouglione ou Pinder. Nous avons donc à notre tour, souhaité recréer cette rencontre avec les deux frères *Charles et Stone*. Qui sont-ils ? Avant tout des jongleurs parcourant le monde en présentant leur spectacle dont l'univers se situe dans les Etats-Unis des années folles. Concernant les techniques utilisées, nous avons voulu créer un mélange subtil entre jonglerie et magie, souhaitant ainsi mettre l'accent sur le visuel du spectacle. C'est donc autour d'une ambiance "Charleston" que nous avons contruit *Charles et Stone* en espérant faire découvrir ou redécouvrir cette époque pendant laquelle, pour tout oublier les gens faisait la fête et encore la fête...

Anthony DAGNAS et Colin CAMARET



dossier de
présentation



La Cie Tout Par Terre

La Cie Tout Par Terre a vu le jour en 2001. Au cours de cette année, ce sera 5 jongleurs qui décideront très vite de monter un spectacle et de tenter leur chance sur le bitume... dans les festivals de rue ! Ils créent la compagnie Tout Par Terre et commencent à travailler sur l'idée d'un spectacle.

L'année 2001 est principalement consacrée au travail du jeu d'acteur grâce à un travail hebdomadaire mis en place avec Alain Servant de la Cie Tour de Babel. Autour du masque et du clown, 5 personnages se créent pour laisser place en 2002 au spectacle de jonglerie burlesque Vos papiers SVP dont Alain Servant assure la mise en scène et la direction d'acteurs.

En 2003, tout en continuant le travail de forme avec Alain Servant, des échanges se mettent en place de manière hebdomadaire avec « les Arrosés », principalement autour du clown et du passing massues, les disciplines phares des deux Compagnies, puis autour des portés et de la bascule.

Au cours de l'année 2004, le spectacle « Vos Papiers SVP... » est repéré, programmé et récompensé par plusieurs prix dans plusieurs festivals de renom comme par exemple « Fest'ART » à Libourne ou « Bastid'Art » à Miramont de Guyenne (47). En 2005 et 2006, le spectacle est tourné à travers toute la France dans de nombreux festivals de rue tels que « Bain de Rue » à Clichy (92), « Les arts dans la rue » à Strasbourg (67), « Vivacité » à Sotteville lès Rouen (76), « Jonglissimo » à Reims (51), etc. En 2006, il obtient le prix du public avec 66% des voix au festival « Humour et Eaux Salées » à St Georges de Didonne (17). Le spectacle fait l'unanimité et intègre très vite la programmation de nombreuses conventions de jonglerie en France : celles de Jard sur Mer (85), de Vire (14), de Poitiers (86), de Bordeaux (33) ... Les fêtes de Noël dans les écoles ou comité d'entreprises, les fêtes de village, les fêtes en général sont aussi l'occasion pour nos 5 jongleurs de piétiner le bitume ou les planches pour présenter leur spectacle

Depuis 2010 « Charles et Stone » a été joué 200 fois à travers toute la France mais aussi en Algérie, en Suisse, aux Pays Bas, en Belgique, etc...

Depuis 2015 le spectacle de jonglerie de comptoir « Welcome ! » s'est rajouté au catalogue de la Cie Tout Par Terre.



dossier de
présentation



Présentation des artistes

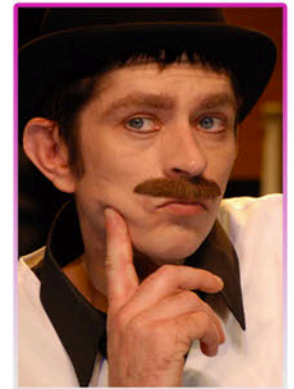
Colin Camaret (comédien jongleur)

Colin Camaret, né en 1977 découvre le monde magique du théâtre de rue dès son plus jeune âge en suivant la Cie l'Oboubambulle, créée par son oncle et sa tante. Autodidacte mais ouvert sur les autres et curieux des diverses techniques existantes, il travaille tout autant les techniques du jonglage cubique créé par Jérôme Thomas et Philippe Ménard avec lequel il effectue un stage d'écriture chorégraphique du jonglage, que celles du « siteswap », le système de notation rendu célèbre en France notamment par Denis Paumier, fondateur de la Cie des Objets volants. Professionnel depuis 2002, Colin aspire avec Zip Zap et la Cie Nulle Part à créer un nouveau chapitre, plus intimiste, dans le cocon protecteur d'une salle. Aujourd'hui désireux de présenter un spectacle mettant en avant son art premier et accessible à tous Colin s'est investi dans la création de **Charles et Stone**.



Anthony DAGNAS (comédien jongleur)

Anthony Dagnas, né en 1976, est percussionniste et jongleur spécialisé en masques. Après avoir travaillé le clown avec la Cie les Arrosés et le jeu d'acteur avec la Cie Tour de Babel il s'investit particulièrement dans la mise en place d'atelier d'initiation aux arts du cirque et aux percussions africaines. Egalement professionnel depuis 2002, Anthony a intégré la Cie Nulle Part afin de créer « Max » le troisième personnage de "Zip Zap". Aujourd'hui, pour son quatrième spectacle, Anthony joue le rôle de Charles dans le spectacle.



Alain SERVANT (regard extérieur)

Il travaille depuis 1989 avec la compagnie Tour de Babel, avec laquelle il parcourt le monde (Amérique Centrale, monde méditerranéen, Océan Indien) en quête d'aventures théâtrales originales. Il participe ainsi à plus d'une douzaine de créations en tant que comédien, musicien ou metteur en scène.

Il se forme au jeu masqué oriental (topeng balinaï) et occidental (commedia dell'arte) avec des références de cette discipline exigeante, tels Tapa Sudana, Mas Soegeng, Xen Xiaoshen (opéra de pékin) ou Mario Gonzalez.

Sa recherche le mène à explorer la complémentarité entre les différentes formes d'expressions scéniques. Il met en scène et participe à des créations dans des disciplines dites « émergentes » : théâtre équestre, jonglage, théâtre de rue, manipulation d'objets... et acquiert ainsi une solide expérience dans des formes spectaculaires variées. Il parvient à conjuguer dans sa pratique toutes ces influences et se forge une identité originale.

Parallèlement, il se consacre au développement d'une friche théâtrale (association Thélème) dans le hameau de la Devignère, en Charente.



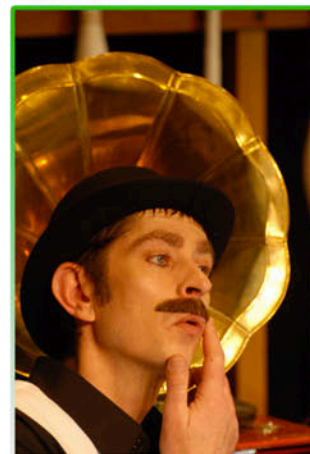
dossier de
présentation



Présentation du spectacle

Synopsis

Il fut une époque, au sortir de la grande guerre, où chacun se mit à danser, à s'amuser pour oublier. Les deux frères **Charles et Stone**, débarquant tout juste des Etats-Unis ouvrent pour vous leurs valises pleines de souvenirs, de musiques, de personnages et d'une quantité impressionnante de balles, de massues et de diabolos. Pour vous, ils font tout virevolter. Eux restent très sérieux mais pas les spectateurs : impossible !



Techniques utilisées

Charles et Stone se veut avant tout être un spectacle visuel utilisant des techniques de haut niveau venues du cirque mais également des techniques de magie.

La spécialité de Colin CAMARET et Anthony DAGNAS est la jonglerie, c'est pourquoi une place importante sera donnée à cet art avec notamment la présentation de numéros de balles aériennes (jusqu'au nombre de 7 balles), de balles de rebonds (jusqu'à 10 balles à deux qui rebondissent sur des chaises), de diabolos (jusqu'à 3 diabolos à deux) et de passing massues (jusqu'à 9 massues à deux). Quelques numéros de magies seront présentés dans **Charles et Stone**, la plupart seront des numéros spontanés comme une disparition de canne, un changement de couleur d'un foulard ou encore une lévitation d'un verre mais il y aura également un numéro plus complet comme la caisse aux poignards.

L'ensemble de ces numéros a été choisi pour leurs côtés féériques et visuels, **Charles et Stone** se veut donc être un spectacle accessible au plus grand nombre sans jamais négliger la qualité de son contenu.

Conditions techniques

Charles et Stone se veut être un spectacle «tout terrain». Les conditions techniques du spectacle ont donc volontairement été adapté à ces contraintes de manière à pouvoir être joué aussi bien dans des théâtres que dans la rue ou des salles non équipées. De plus, l'association Tout Par Terre étant déjà équipée en matériel son et lumière, nous pouvons fournir tout le matériel nécessaire à une représentation.

Pour information, voici l'essentiel des conditions techniques du spectacle :

- Durée : 40 minutes
- Espace scénique : 6m x 6m minimum
- Hauteur : idéal 5m (minimum 3m50)
- Son : prévoir une prise électrique à proximité du lieu de représentation. Nous fournissons un système de diffusion adapté à une jauge de 400 personnes.
- Temps de montage : 30 minutes
- Temps de démontage : 15 minutes



dossier de
présentation



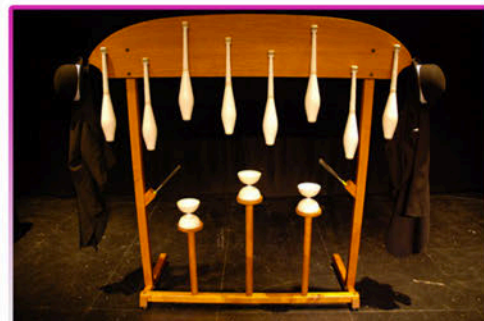
Présentation du spectacle

Plan de scène

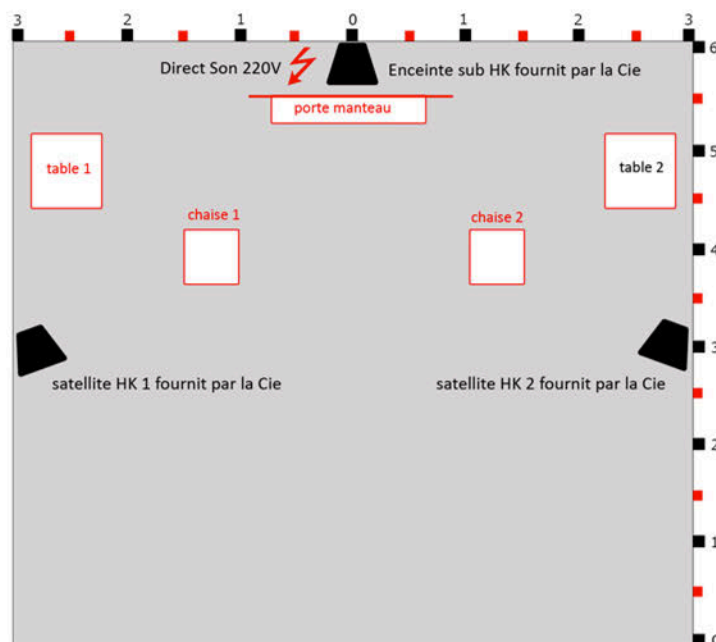
Comme expliqué précédemment, l'espace scénique se veut volontairement réduit (6m x 6m) et très léger en temps de montage et démontage (30 min et 15 min).

Pour réaliser l'essentiel des décors, nous avons fait appel à Martin Lecomte (menuisier sur Chasseneuil sur Bonnière et ancien scénographe). Il a réalisé, suite à notre demande, des meubles spécifiques au spectacle (des chaises permettant le rebond de balles ou encore un «porte massues» de jonglage).

Concernant les autres accessoires présents sur scène, il s'agit uniquement d'accessoires typiques de l'époque (gramophone, vieux poste radio, etc...).



Plan de scène
(extrait de la fiche technique)



et



dossier de
présentation



Contact

Contact diffusion



Laurence Pignier

Contact administration



Léa Cogné

Tel : 05-45-94-72-69
Port : 06-99-41-23-24

Association Tout Par Terre
16, rue Bir Hakeim
16260 CHASSENEUIL SUR BONNIEURE

www.toutparterre.com
contact@toutparterre.com

Compagnie Tout Par Terre

La Cie Tout Par Terre est conventionnée par
la Région Poitou-Charentes
et le département de la Charente



Siret : 43905135000015 – APE : 9001Z – Licence de spectacle : 2.136552 / 3.143752



et



dossier de
présentation



page 8/8